



OBJECTIFS :

- Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers du Motion design
- Expérimenter les techniques de l'animation et du compositing 2D
- Réaliser une série d'animations à partir d'éléments graphiques et vidéo
- Créer des animations typographiques
- Appliquer des trucages et effets visuels et s'initier à la 3D
- Acquérir une méthodologie et optimiser le flux de production

PUBLIC :

Graphistes, webmaster, monteurs...

PRE-REQUIS :

Maîtriser l'usage des calques multiples, des masques de fusion et des courbes de Bézier dans Photoshop ou dans Illustrator.
La pratique du montage vidéo est un + mais pas obligatoire.

V4 - MAJ 13/04/2024

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers de l'animation graphique

- Identifier la place d'After Effects dans la chaîne de postproduction
- Décrire les standards et les normes de la vidéo numérique
- Comprendre la nécessité d'une bonne préparation des médias graphiques, vidéos et sons en amont

Expérimenter les techniques de l'animation et du compositing 2D

- Se repérer dans l'interface : les menus, les outils, les palettes, la fenêtre de prévisualisation...
- Appréhender les bases de l'animation : configurer le projet pour une diffusion polyvalente, importer les médias, analyser le compositing des calques, gérer les images-clés pour animer les calques, comprendre les interpolations spatiales et temporelles, Synchroniser les animations avec le son

Exercice : atelier pratique d'une animation en rythme avec du son

- Hiérarchiser les plans et définir le compositing 2D
- Gérer les compositions et les précompositions : ajouter et animer des "solides" et des "calques de forme", exploiter les objets nuls avec des liens de parenté et des hiérarchies de calques

Exercice : réaliser un habillage graphique

Réaliser une série d'animations à partir d'éléments graphiques et vidéo

- S'initier au motion design : créer des animations typographiques, gérer des transitions dynamiques, contrôler la stabilisation et le tracking de vidéos
- Identifier les besoins et choisir la technique appropriée pour gérer les couches alpha
- Créer et animer les masques vectoriels : contrôler les modes de transfert et les modes de fusion, exploiter les caches en alpha et en luminance, incruster les titres sur une image vidéo, appréhender la technique de keying

Créer des effets visuels

- Utiliser les calques d'effets
- Utiliser et animer les styles de calques hérités de Photoshop
- Contrôler les effets de vitesse :
- Paramétrer les ralentis, accélérés et gels d'image

S'initier à la 3D

- Activer les calques en 3D
- Gérer les axes et les vues multiples
- Animer les propriétés 3D des calques
- Ajouter et paramétrer des caméras et des lumières
- Appliquer des effets de profondeur de champ

Acquérir une méthodologie et optimiser le flux de production

- Organiser les projets et les compositions
- Utiliser les précompositions pour structurer les animations
- Gérer les rendus et les exports pour différentes plateformes
- Découvrir les astuces pour améliorer l'efficacité du workflow



Modalités d'évaluation

Avant la formation :

Un diagnostic pré-formation est réalisé par téléphone pour évaluer les besoins/objectifs et prendre des informations concernant le contexte projet/entreprise/service. Un compte-rendu est remis pour prise de décision.

Pendant la formation :

Evaluation des acquis par le formateur tout au long de la formation lors des ateliers. Attestation de fin de stage individuelle et rapport animateur global, les 2 avec évaluation des acquis par le formateur.



Modalités d'inscription

Dans le cadre d'un financement employeur :

inscription possible jusqu'à 3 jours ouvrés avant la formation, sous réserve de places disponibles et de validation des objectifs, en nous contactant : au 03 88 26 26 66 ou par mail bienvenue@singular-is-future.com.

Dans le cadre d'un financement CPF :

un délai minimal de 15 jours ouvrés est obligatoire.



Méthodes d'animation

Le formateur anime son programme de formation avec une alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques (équilibre minimal de 50-50 %) avec un groupe de niveau et besoins homogènes.

Spécificités si formation en classe virtuelle :

Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques à l'aide d'un environnement distanciel simple et interactif. Cette modalité permet de voir votre formateur en temps réel ainsi que les autres participants, d'interagir et poser des questions etc.

Formateur/consultant expérimenté : recruté sur la base d'une triple compétence (Technologique, Métier, Pédagogique).



Moyens matériels et techniques

En présentiel : chaque apprenant disposera d'un ordinateur, la salle sera équipée d'un vidéo projecteur, d'un tableau blanc et/ou d'un paperboard.

En classe virtuelle : Vous devez être équipé d'un ordinateur avec double écran (recommandé ++) et du logiciel concerné par la formation. Il faut également prévoir une sortie audio (micro et/ou téléphone) et si possible d'une caméra.



Suivi post-formation

En fin de formation, le formateur transmet aux stagiaires le(s) support(s) utilisé(s) (slides PowerPoint, photos des paperboard...) et/ou un livre ressource selon le thème étudié.



Assiduité

Feuille de présence signée par demi-journée par le stagiaire et le formateur.



Horaires

Les formations sont organisées par défaut sur les horaires suivants : 9h-12h30 / 13h30-17h. Dans le cadre d'une session collective, les horaires ne peuvent pas être modifiés.



Satisfaction

Questionnaire de satisfaction en fin de formation.



Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter directement afin d'étudier ensemble votre contexte : 03 88 26 26 66.

En cas de question(s) : contactez nos équipes au **03 88 26 26 66**
ou par mail bienvenue@singular-is-future.com

